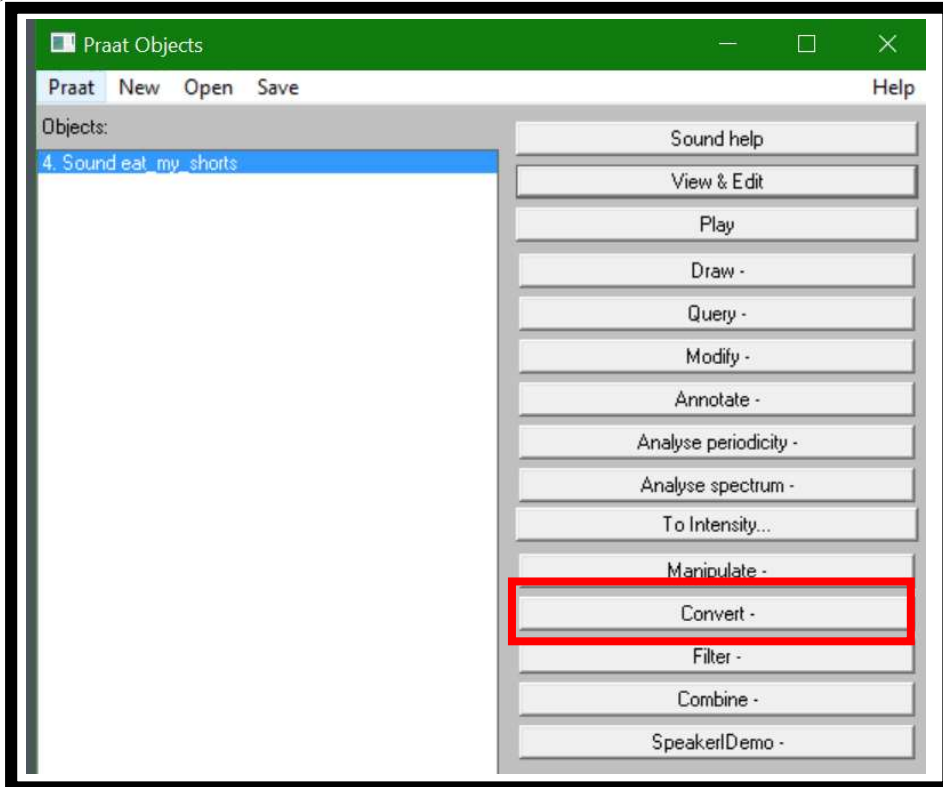
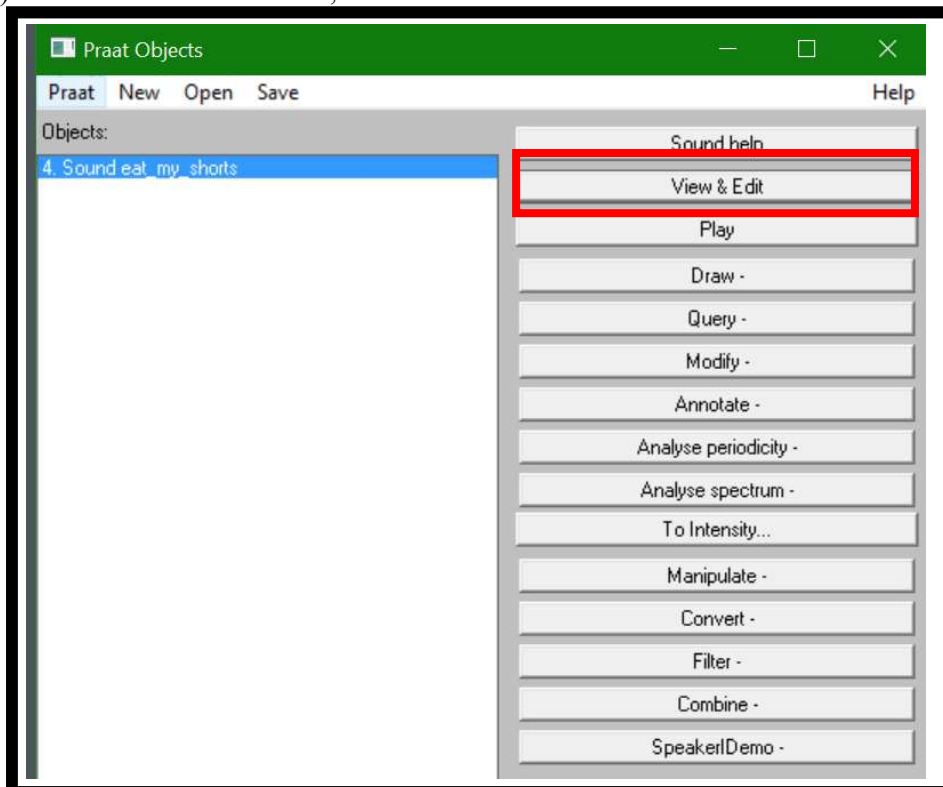


Vorbereitung der Daten

- 1.) Einladen des Ausschnittes in PRAAT
- 2.) Konvertieren des Audiofiles in Mono: ‚Convert‘ → ‚Convert to Mono‘

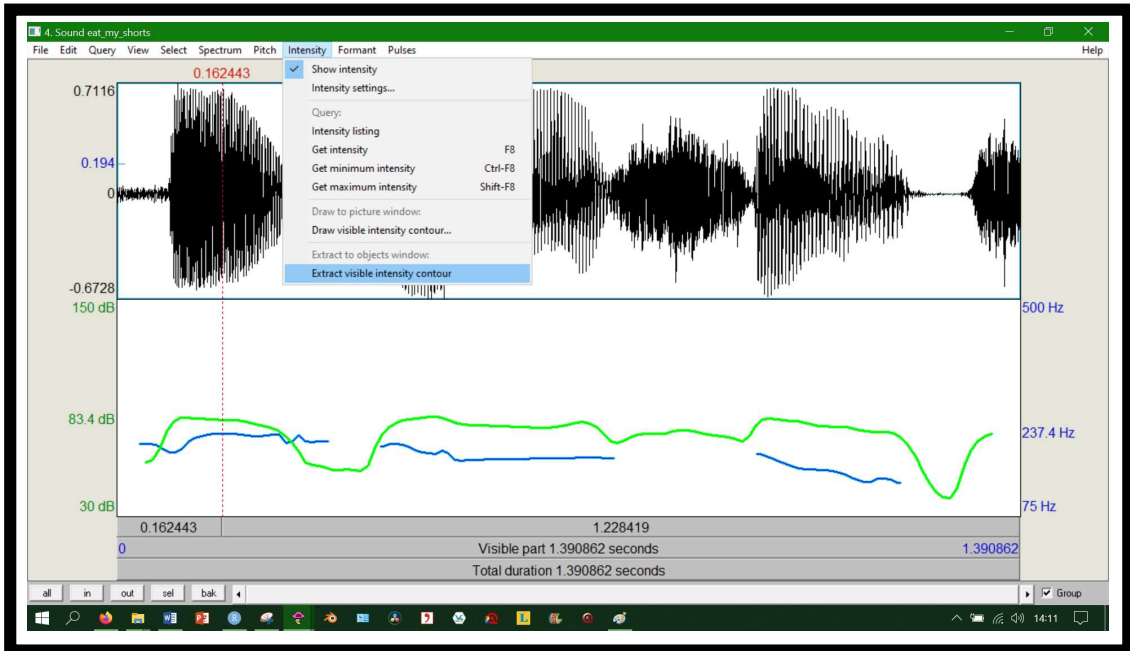


- 3.) Öffnen des Ausschnittes: ‚View & Edit‘

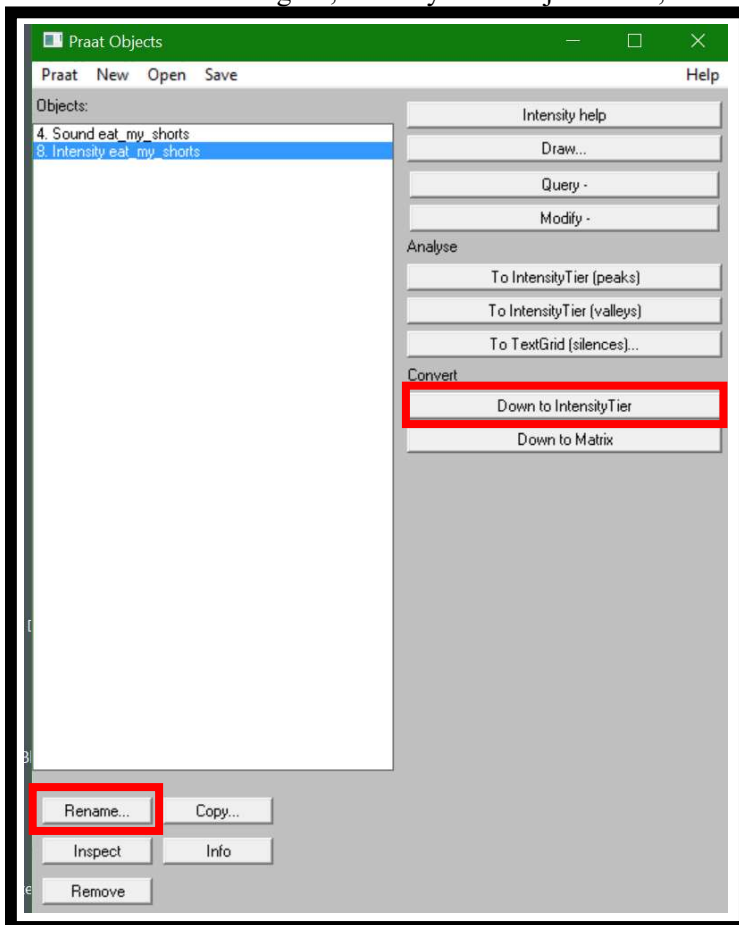


4.) Vorbereitung der Intensitätskurve für die Weiterverarbeitung in R

a. Extraktion der Intensitätskontur



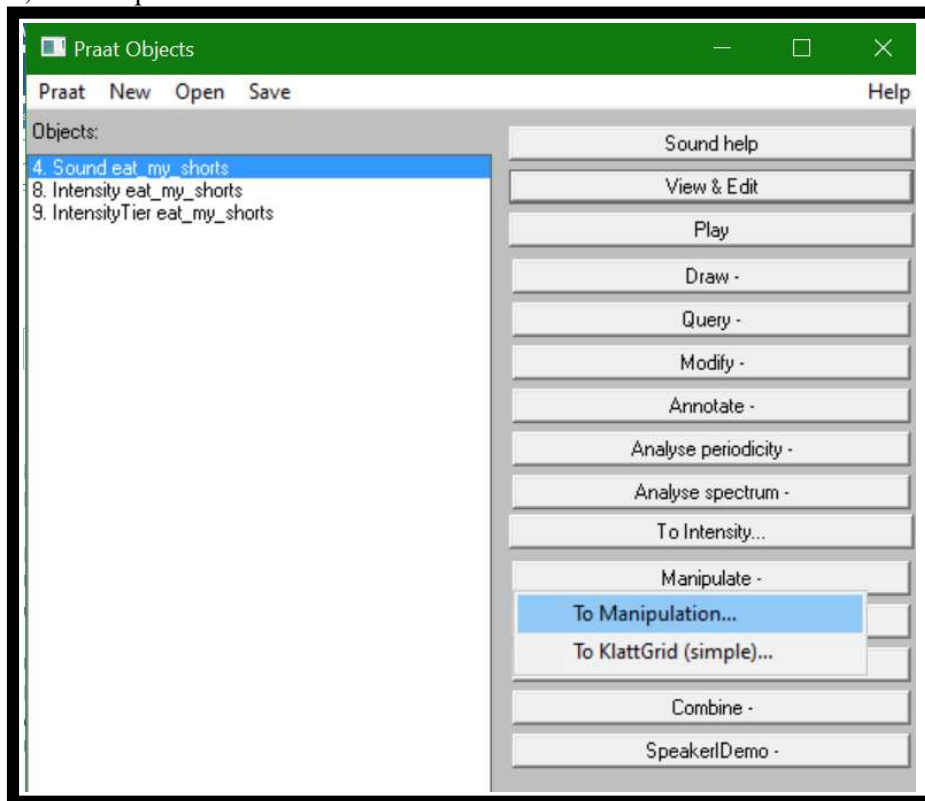
b. Umbenennen des Intensity-Objektes über ‚Rename...‘ und anschließende
Konvertierung in ‚IntensityTier‘-Objekt über ‚Down to IntensityTier‘



- c. Abspeichern des IntensityTier-Objektes über ‚Save‘ → ‚Save as text file...‘

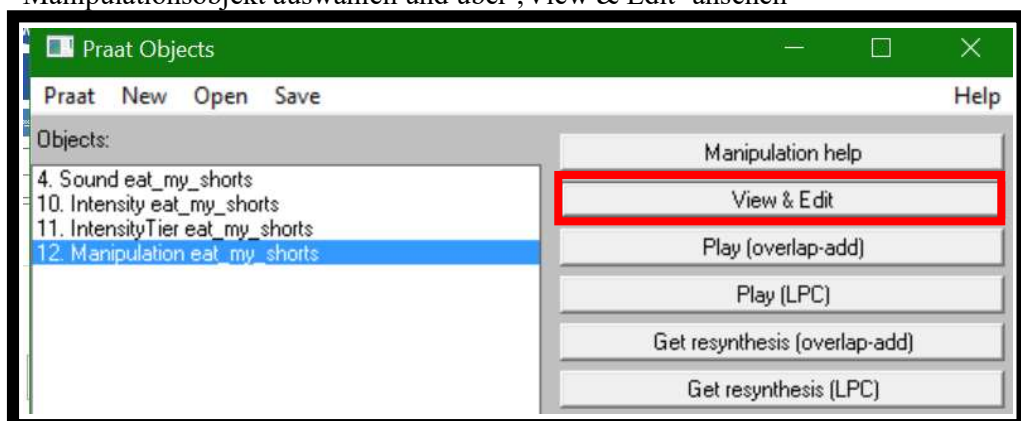
5.) Vorbereitung der Intensitätskurve für die Weiterverarbeitung in R

- a. manuelle Korrektur des Tonhöhenverlaufs: Sound auswählen → ‚Manipulate -, →
‚To Manipulation...‘



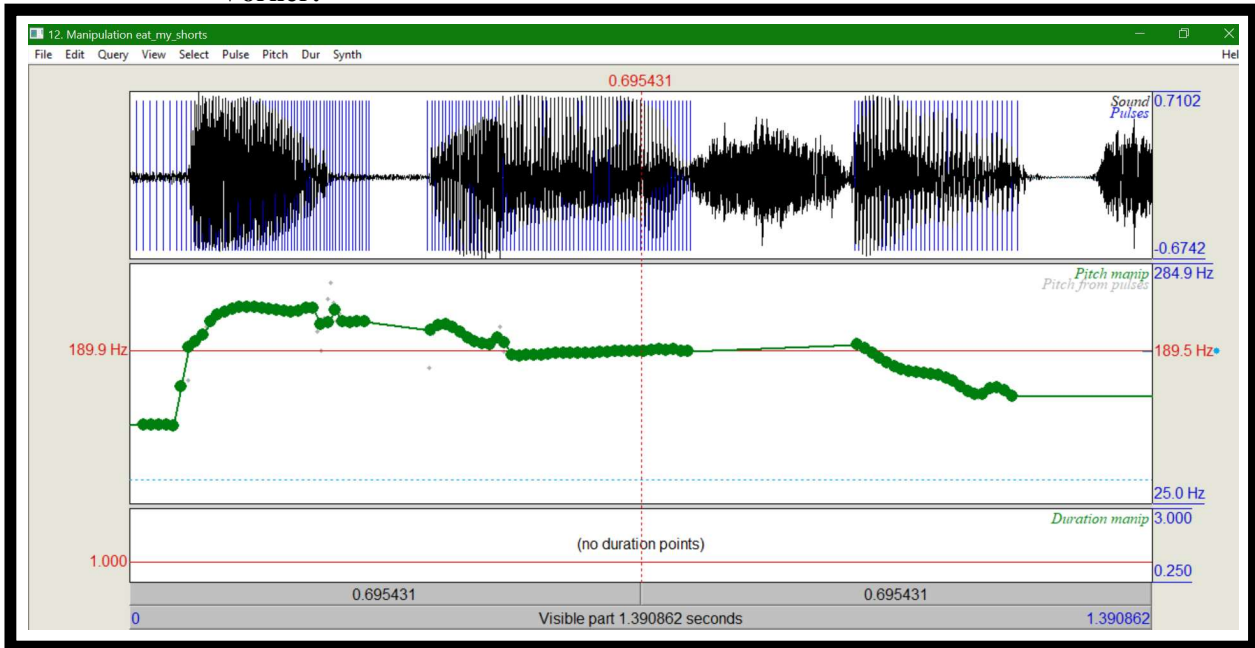
Hier könnt ihr zunächst die Standardeinstellungen beibehalten.

- b. Manipulationsobjekt auswählen und über ‚View & Edit‘ ansehen

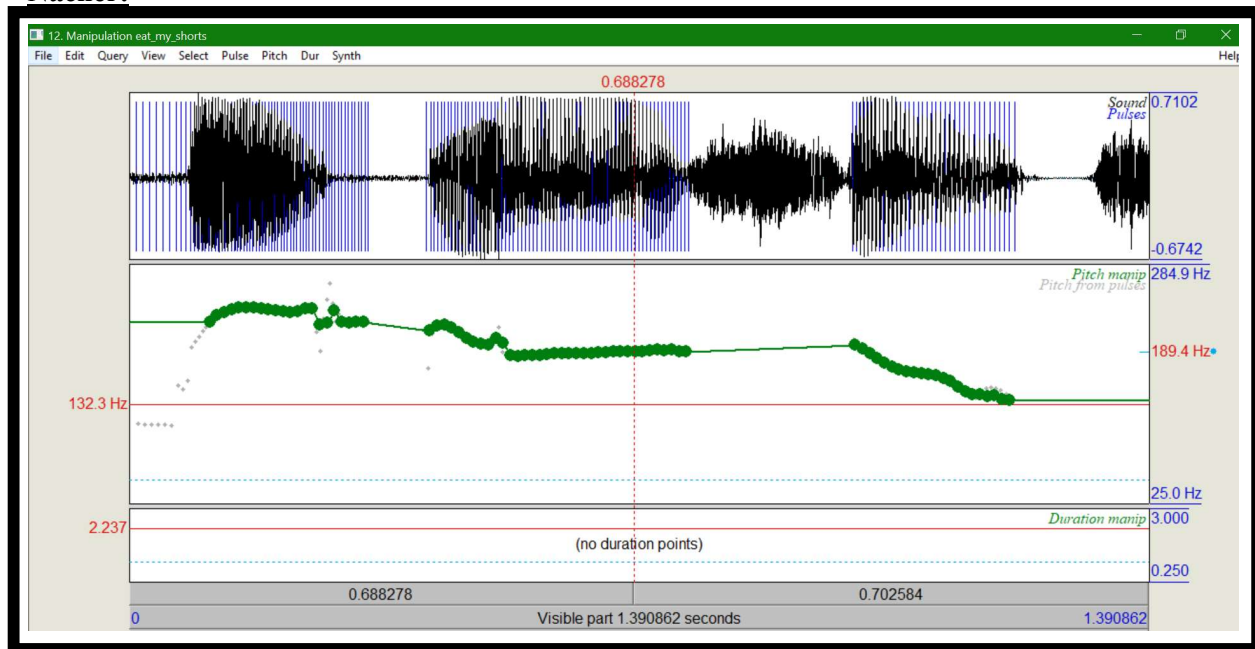


c. Pitch-Punkte im Edit-Fenster per Drag&Drop anpassen oder löschen (Strg+Alt+T) –

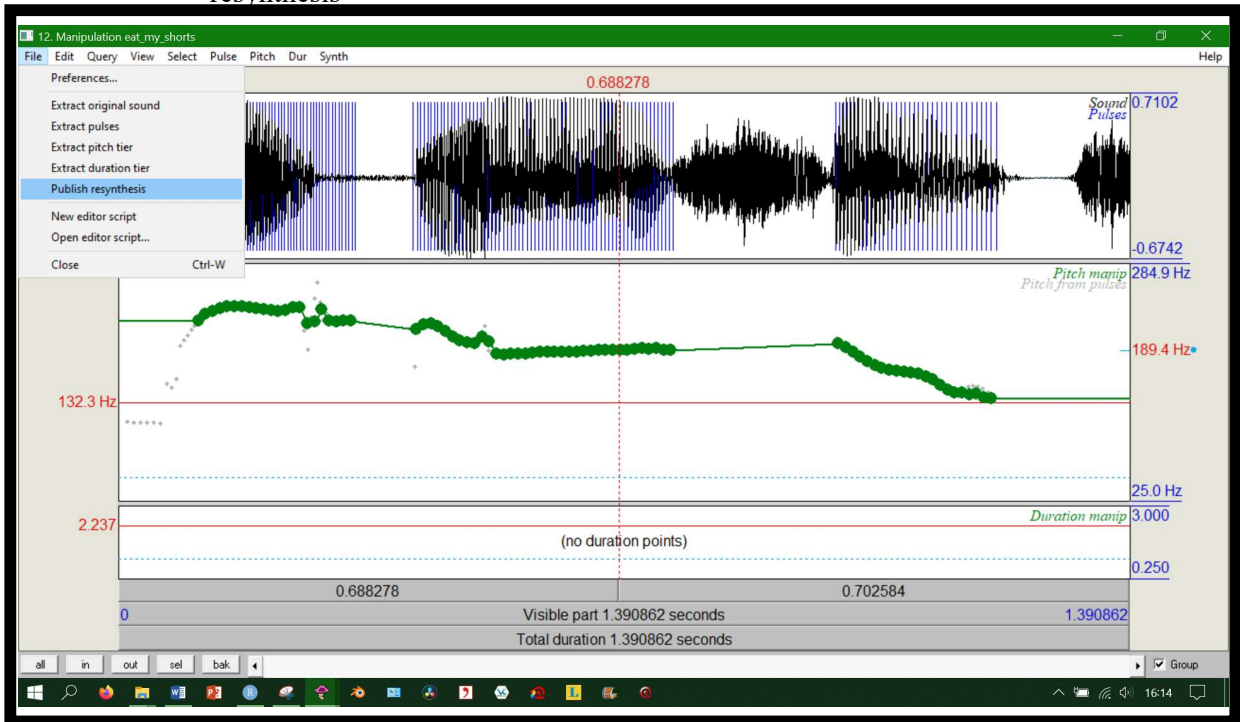
Vorher:



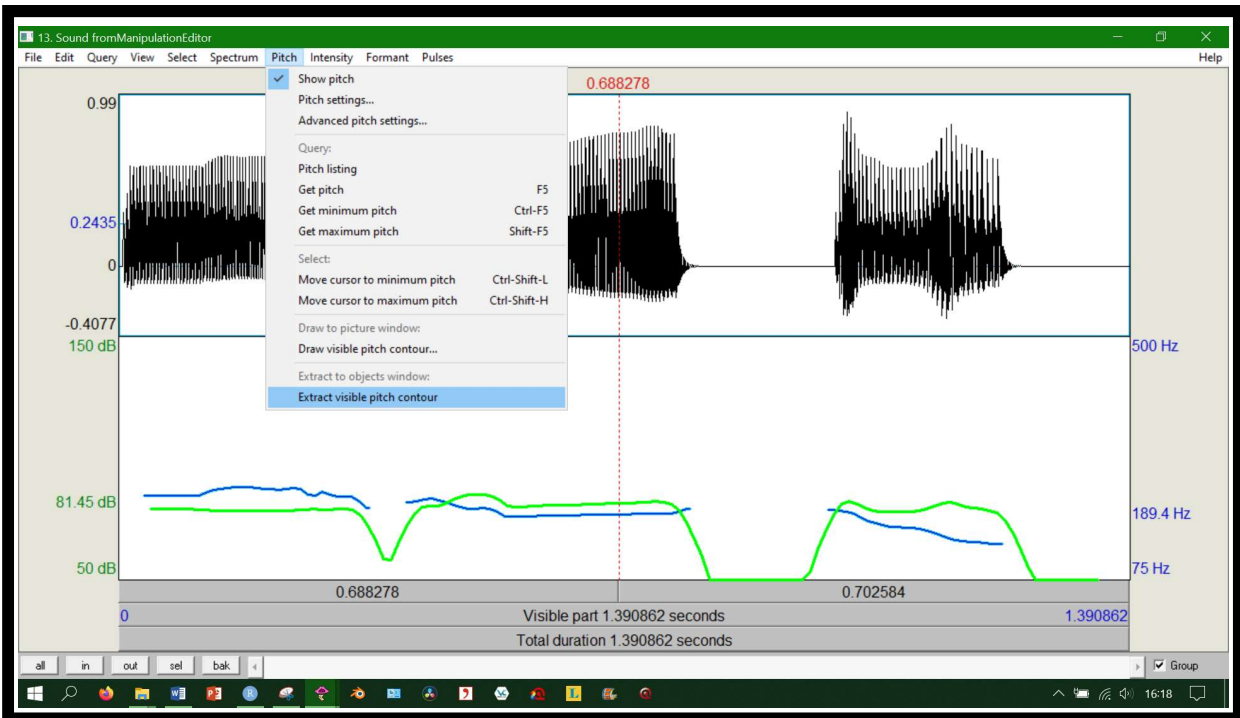
Nacher:



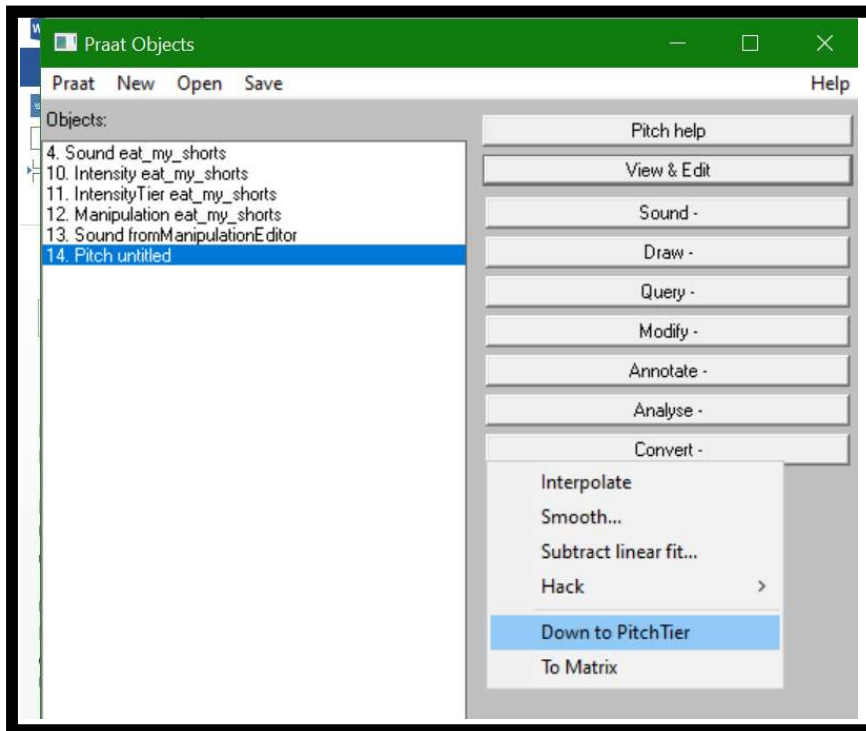
- d. Manipuliertes Objekt wieder in ein Soundobjekt konvertieren: ‚File‘ → ‚Publish resynthesis‘



- e. Konvertiertes Soundobjekt per ‚View & Edit‘ öffnen und die korrigierte pitch contour über ‚Pitch‘ → ‚Extract visible pitch contour‘ extrahieren.



- f. Pitch-Objekt auswählen und über ‘Convert -‘ → ‘Down to PitchTier’ in ein PitchTier-Objekt konvertieren.



- g. PitchTier-Objekt benennen (,Rename...‘) und abspeichern (,Save‘ → ,Save as text file...‘)